

замедляя

Ни о-дин, ни дру-гой да и ни тре- тий.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a tempo marking 'замедляя' (ritardando). The lyrics are 'Ни о-дин, ни дру-гой да и ни тре- тий.' The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including some chords with fermatas.

Много к крыльцу протоптано дорожек,
Да ни к чему дорожки эти.
Всё потому, что сердце не тревожит
Ни один, ни другой, и ни третий.

Только к тебе с такою силой тянет,
Что не уснуть и на рассвете.
Всё потому, что так, как ты, не глянет
Ни один, ни другой, и ни третий.

Кто-то опять кого-то растревожит,
Скажет, что нет родней на свете.
Всё потому, что без любви не может
Ни один, ни другой, и ни третий.

Я-КОМСОМОЛЕЦ

Слова И. РОМАНОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

С небольшим движением

нар *mf* *tr*

The musical score is for piano accompaniment in 4/4 time, marked 'С небольшим движением' (with slight movement). It features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of chords in the right hand. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte) and there is a *tr* (trill) marking on the right side of the score.

mp
Ес - ли ме - ня зо - вут вок - за - лы,



зна - чит, у - же по - ра на - ста - ла дет - ству мах - нуть ру -



кой про - щаль - но. Дай - те би - лет мне даль - ний.



Присев
Ю - ность мо - я - веч - ный по - иск. В даль - них кра - ях -



пер - вый по - езд. Слы - шит - ся мне звон - кий гу - док

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "пер - вый по - езд. Слы - шит - ся мне звон - кий гу - док". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

над го - лу - бой тай - гой. Даль - ний Вос - ток,

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on "тай - гой" followed by a rest, then "Даль - ний Вос - ток,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

Для повторения

Даль - ний Вос - ток ста - нет мо - ей судь - бой.

The third system is marked "Для повторения" (For repetition). The vocal line starts with "Даль - ний Вос - ток" and ends with "ста - нет мо - ей судь - бой." The piano accompaniment includes a measure with a fermata and a measure with a trill in the right hand. There are also some markings like "M" and "7" in the bass line.

Для окончания

Даль - ний Вос - ток ста - нет мо - ей судь -

The fourth system is marked "Для окончания" (For ending). The vocal line ends with "Даль - ний Вос - ток ста - нет мо - ей судь -". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a descending bass line in the left hand. Time signature changes to 2/4 and 4/4 are visible at the end of the system.

..бой.

Если меня зовут вокзалы,
 Значит, уже пора настала
 Детству махнуть рукой прощально.
 Дайте билет мне дальний.

Припев: Юность моя—вечный поиск.
 В дальних краях—первый поезд.
 Слышится мне звонкий гудок
 Над голубой тайгой.
 Дальний Восток, Дальний Восток
 Станет моей судьбой.

Где-то туманом скрыты сопки,
 Где-то проходят лоси робко,
 Сейнер качнет волною плавно...
 Дайте билет мне дальний.

Припев.

Кто ты?—меня рассветы спросят.
 Кто ты?—мне звезды отблеск бросят.
 Знают меня тайга и полюс.
 Кто я? Я—комсомолец!

Припев.